

## **« Harmony and Music Analysis Seminar » : Erasmus+ pour redynamiser les méthodologies d'enseignement**

Rassemblant plus de 82 participants de 19 conservatoires, venant d'Europe et hors Europe, le séminaire « Harmony and Music Analysis Seminar » est une première en son genre. A l'origine de cette initiative : Salvatore Gioveni, Coordinateur Erasmus+ au Conservatoire Royal de Bruxelles. Interview.

### **D'où est venue l'idée de ce séminaire ?**

L'idée à la base du séminaire était de moderniser les curricula en théorie de la musique et de comparer les méthodologies d'enseignement en Europe et ailleurs. On voudrait initier un mouvement au niveau européen pour redynamiser et valoriser ces cursus.

On a ciblé des enseignants en analyse de l'harmonie, analyse musicale, théorie de la musique et écriture musicale. Des praticiens de ces cours. Des congrès similaires existent au niveau de la théorie de la musique mais pas au niveau des praticiens et enseignants, qui sont souvent isolés. Grâce aux différentes sessions du séminaire, les participants ont pu comparer l'organisation des curricula, leurs méthodologies, le contenu des cours, leur structure, les méthodes d'évaluation, etc.

En questionnant les méthodologies d'enseignement, on espère aussi avoir un impact sur l'ouverture d'esprit des étudiants.

Pratiquement, on a pu financer cet événement grâce au budget Erasmus+, mais aussi grâce à des financements venant du cabinet du Ministre Marcourt, du Conservatoire, du service colloque de Wallonie-Bruxelles International et du service culture de la ville de Bruxelles. Le projet a été promu lors du congrès annuel de l'Association européenne des Conservatoires ainsi que via les coordinateurs Erasmus+ de nos partenaires.

### **Y-a-t-il un moment fort que vous souhaiteriez évoquer ?**

Le point culminant a été la session d'analyse comparative. En amont, nous avons invité tous les participants à analyser la même composition musicale, afin que chacun l'annote selon sa méthodologie et lecture. C'était un peu l'essence du séminaire : comparer les méthodes pour l'annotation de l'harmonie et l'analyse musicale. On a tout rassemblé dans un document unique qui a été la base de la discussion de cette session d'analyse comparative.

### **Qu'est-ce que vous reprenez de cette première expérience ?**

Tout d'abord, que ce genre de projet a un énorme impact sur la motivation des enseignants. Ça a permis de les remotiver pour redynamiser leurs cours de théorie de la musique. Pour beaucoup d'enseignants, c'était une première de participer à une rencontre de ce type. Il y a une sorte d'esprit d'émulation : pendant le séminaire, des ateliers supplémentaires ont spontanément été proposés par les participants pour pouvoir partager des outils pédagogiques, des plateformes ou des logiciels utilisés dans les classes d'harmonie et d'analyse. Certains enseignants ont également été invités à donner cours chez des partenaires rencontrés lors du séminaire.

De manière plus structurelle, les conclusions du séminaire vont alimenter la réforme en cours au niveau de l'enseignement de la théorie de la musique.

Enfin, nous avons créé un catalogue qui reprend tous les cours en théorie de la musique offerts par les établissements des participants. C'est un recueil de 260 pages qui reprend le profil des

enseignants, les descriptif des cours donné, les acquis d'apprentissage visés, le niveau, les crédits ECTS alloué, le calendrier et le temps de formation et les méthodes d'évaluation. C'est un formidable outil pour nos collaborations futures. On voudrait rendre le catalogue disponible en ligne et continuer à l'alimenter.

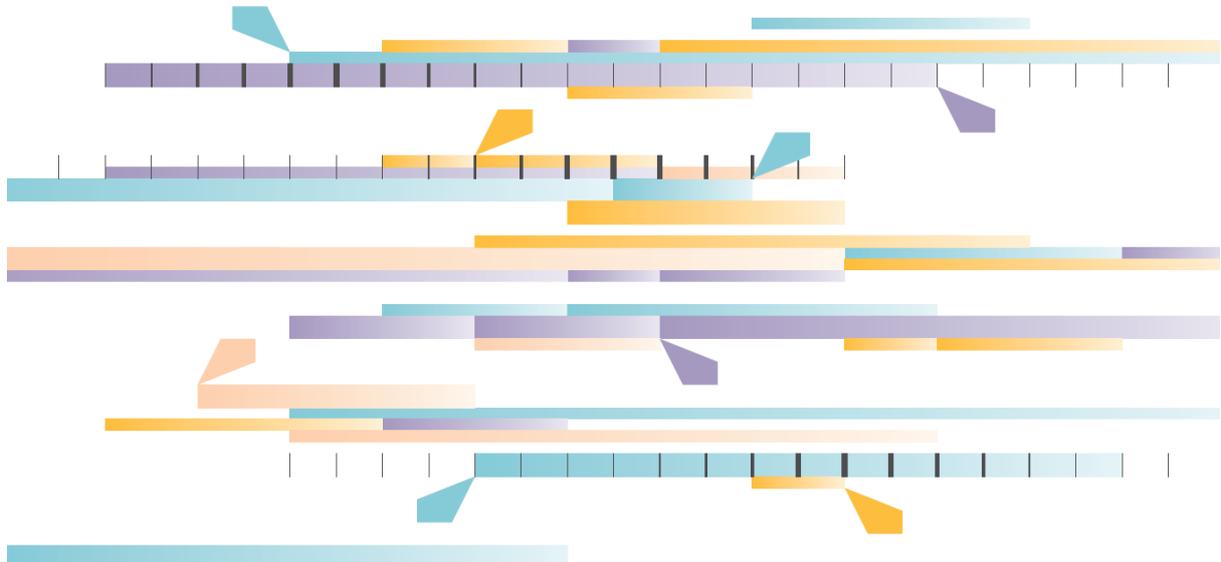
*Envie d'en savoir plus ? C'est [ici](#) !*



## Seminar Event

April 25-26-27<sup>th</sup>, 2018

## Harmony and Music Analysis Seminar



Write a progression that does the following:

1. Prolongs tonic by means of a V4/2 chord.
2. Contains two predominant chords.
3. Includes a cadential six-four chord.\*
4. Ends with a perfect authentic cadence.

I V<sub>4/2</sub> I<sup>6</sup> I IV ii V (  $\begin{smallmatrix} 8 & 7 \\ 6 & 5 \\ 4 & 3 \end{smallmatrix}$  ) I

T PD D T

\* some of our faculty label the cadential six-four chord as shown above (following the practice of Schenkerian-oriented textbooks), while others use the label "cad 6/4".